

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Пивоваровская средняя общеобразовательная школа»

Учебная адаптированная программа

«Читаю – значит, расту»

для 1-х классов на внеурочных занятиях

Составитель: Власова Елена Геннадьевна

учитель начальных классов

МОУ ИРМО «Пивоваровская СОШ»,

высшая квалификационная категория.

2018 год.

Пояснительная записка к курсу

« Читаю – значит, расту»

Программа « Читаю – значит, расту» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для внеурочных занятий со слабоуспевающими учащимися 1 класса по чтению.

Программа рассчитана на 33 учебных часа в год, 1 час в неделю.

Цель:

- формирование навыка осознанного чтения через работу с текстами произведений писателей Сибири.

Задачи:

- развивать навык беглого чтения;
- формировать читательскую компетентность;
- воспитывать в детях нравственные качества, любовь к Родине, чувства дружбы и доброты посредством слушания и обсуждения произведений писателей Сибири.

Программа «Читаю, значит - расту» является дополнением к основному курсу литературного чтения УМК «Школа России». Но она также может быть использована в работе с учащимися, занимающимися по другим программам.

Занятия курса делятся на разделы.

Работа по I, II и III разделам программы построена по учебному пособию О.В. Узоровой, Е.А. Нефедовой «Быстрое обучение чтению», издательство АСТ Москва, 2016г.), в данных разделах предусмотрены игры и задания с кубиками и таблицами по методике Н.А.Зайцева (формирование навыка чтения).

Работа по IV разделу программы основана на серии произведений писателей Сибири. Подборка произведений может меняться по усмотрению педагога в зависимости от подготовленности обучающихся. В приложении 1

представлены методические рекомендации по работе с произведениями различных жанров.

Раздел V предполагает виды и формы контроля планируемых результатов. Диагностическое обследование обучающихся проводится в конце учебного года по результатам контрольной работы и техники чтения.

Содержание курса

<i>Название раздела</i>	<i>Количество часов</i>
Раздел I. Знакомство с буквами	3 часа
Раздел II. Слоговое чтение	7 часов
Раздел III. Работа со словом и предложением	10 часов
Раздел IV. Работа с текстом	11 часов
Раздел V. Диагностика	2 часа
Всего	33 часа

Планируемые результаты освоения курса

В результате изучения данного курса у обучающихся должны быть сформированы предметные и универсальные учебные действия как основа читательской грамотности.

Предметные умения:

- осознанное чтение произведения при самостоятельном чтении;
- осуществление поиска необходимой информации в различных частях текста;
- ответы на вопросы по содержанию произведения;
- формулирование собственного мнения.

Познавательные умения:

- расширение читательского кругозора;
- выделение основной мысли произведения.

Регулятивные умения:

- понимать учебную задачу;
- управление своей деятельностью (читать и отвечать на вопрос);
- планировать действия согласно поставленной задаче;
- умение отбирать нужную информацию, действовать по плану;

- осуществлять самоконтроль.

Личностные умения:

- развитие познавательных интересов;
- самоопределение собственной читательской позиции.

Коммуникативные умения:

- развитие умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- формировать умение задавать вопросы;

Тематический план курса «Читаю – значит, расту», 1 класс (33 часа)

Дата №	Тема занятия	Кол- во часов	Результаты	
			Предметные	Универсальные
Раздел I. Знакомство с буквами (3 часа)				Личностные УУД Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению. Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.
1	Узнай, найди букву	1	Умение определять гласные и согласные буквы алфавита.	
2	Гласные. Установи соответствие.	1	Умение определять гласные буквы алфавита.	
3	Согласные. Установи соответствие	1	Умение определять согласные буквы алфавита. Умение определять начальную и конечную буквы слова.	
Раздел II. Слоговое чтение (7 часов)				Регулятивные УУД Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.
4 - 10	Назови, найди, прочти слоги. Сложи из слогов слова (двусложные и трехсложные слова)	7	Умение логически складывать слоги в слова.	
Раздел III. Работа со словом и предложением (10 часов)				Определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности под руководством учителя. Определять план выполнения заданий
11	Добавь пропущенный слог. Чтение слов (в один, два, три, четыре слога)	1	Умение осознанного слогового чтения слов.	
12 -	Узнай, найди, составь, прочитай предложение.	3	Умение смыслового соединения слов в предложения.	

14				во внеурочной деятельности под руководством учителя.
15 - 17	Добавь пропущенное слово. Чтение предложений	3	Осознанное понимание места слов в предложении.	
18	Слова-помощники в предложении	1	Умение составлять распространенные предложения.	
19 - 20	Составь предложения. Составь рассказ (по серии сюжетных картинок)	2	Умение составлять высказывания по заданной теме.	
Раздел IV. Работа с текстом (11 часов)				
21	Трофимов М.Е. «Лесная азбука». Прочитай, ответь на вопросы	1	Умение смыслового, выразительного чтения текста. Понимание содержания текста.	
22	Баранов Ю.И. «Шел по улице волшебник», «На улице Рябиновой» Прочитай, ответь на вопросы	1	Нахождение в тексте информации-ответа на вопрос по содержанию текста.	
23	Черных Ю.Е. «Внучка - почемучка». Прочитай, ответь на вопросы	1		
24	Корнилов В.В. «Бабушкины сказки». Прочитай, ответь на вопросы	1		
25	Волкова С.Л. «Приключения Сибирячка в тридевятом царстве». Прочитай, ответь на вопросы	1		
26	Самсонов Ю.С. «Мешок снов». Прочитай, ответь на вопросы.	1	Умение смыслового, выразительного чтения стихотворного текста. Понимание содержания текста.	
27	Киселева В.В. «Воробей в калошах». Прочитай, ответь на вопросы.	1	Нахождение в тексте информации-ответа на вопрос по содержанию	
	Смирнов А.В. «Зачем елке иголки». Прочитай, ответь	1		

Познавательные УУД

Ориентироваться в материале: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.

Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в тексте.

Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему, выделять основную мысль.

Коммуникативные УУД

Участвовать в диалоге на занятиях.

Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.

Слушать и понимать речь других.

Заучивать наизусть стихотворные отрывки.

28	на вопросы.		текста.
29	Устинов С.К. «Как живешь, медвежонок?» Прочитай, ответь на вопросы.	1	
30	Машкин Г.Н. «Мамонтенок». Прочитай, ответь на вопросы.	1	
31	Агеева С.Н. «Таежкины истории». Прочитай, ответь на вопросы.	1	
Раздел V. Диагностика (2 часа)			
32	Техника чтения. Самооценка	1	
33	Итоговая контрольная работа	1	

Литература

1. Учебное пособие О.В. Узоровой, Е.А. Нефедовой «Быстрое обучение чтению», издательство АСТ Москва, 2017г.
2. Игры и задания с кубиками и таблицами. Методика Н.А.Зайцева (формирование навыка чтения)
3. Трофимов М.Е. «Лесная азбука».
4. Баранов Ю.И. «Шел по улице волшебник», «На улице Рябиновой»
5. Черных Ю.Е. «Внучка - почемучка».
6. Корнилов В.В. «Бабушкины сказки».
7. Волкова С.Л. «Приключения Сибирячка в тридевятом царстве».
8. Самсонов Ю.С. «Мешок снов».
9. Киселева В.В. «Воробей в калошах».
10. Смирнов А.В. «Зачем елке иголки».
11. Устинов С.К. «Как живешь, медвежонок?»
12. Машкин Г.Н. «Мамонтенок».

13. Машкин Г.Н. «Мамонтенок».

14. Стремок И.М. «Литературное чтение» в начальных классах: особенности изучения учебного предмета//Печатковaea навучанне:сям'я, дзіцячы сад, школа.-№4-2008-С.3-7.

Приложение 1

Методические рекомендации по организации работы с произведениями различных жанров

В методических рекомендациях представлены модели изучения произведений различных жанров, приемы работы с текстом. Адресуется для учителей начальных классов.

Термин «литературное чтение» необходимо понимать в двух значениях: как метод обучения и как подготовительная ступень освоения предмета «Литература».

В литературном чтении для начальных классов условно различают два периода: **подготовительный и основной**. Второй год обучения относят к подготовительному периоду, поскольку у второклассников не сформированы способ чтения текста целыми словами и беглый темп чтения.

Навык чтения как автоматизированное умение ещё не складывается к концу второго года обучения. В связи с этим работа над овладением собственно чтением, т.е. техническими навыками чтения разных текстов, совершенствованием чтения молча и выразительного чтения, продолжается на протяжении всего периода обучения в начальных классах и организуется в процессе анализа произведений. Данное направление, а именно **сочетание работы над формированием навыка чтения с работой над произведением**, и составляет одну из важнейших особенностей учебного предмета. **При обучении чтению и пониманию любого текста** учитель должен ориентировать учащихся *на структуру текста и его признаки: наличие темы, основной мысли, абзацев, различных связей между предложениями, поскольку текст характеризуется целостностью, связностью, последовательностью.*

Учебный предмет «Литературное чтение» комплексно решает задачи эмоционального, творческого, литературного, читательского, речевого развития ребенка (этот список можно продолжить). Данный аспект литературного чтения отражает следующие его особенности:

- освоение литературных произведений в сочетании с активной творческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы;
- формирование читательских умений и литературных представлений учащихся, обеспечивающих полноценное восприятие и понимание произведений, ориентировку в мире книг;

- одновременная работа над языком художественного произведения и развитием речи детей;
- работа с детской книгой как особым объектом изучения.

В круг чтения детей входят произведения разных жанров, представляющие практически все области литературного творчества. На основе чтения и осмысления литературных произведений разных жанров у младших школьников расширяется читательский кругозор. Законы литературы предполагают анализ произведения в единстве его содержания и формы на основе учета жанровой специфики его. ***Одним из существенных недостатков школьного анализа художественного произведения в начальных классах является игнорирование родо-видо-жанровой специфики словесного искусства.***

Методическая модель изучения сказки

Сказки – занимательные рассказы с вымышленными событиями и приключениями. В волшебных сказках всегда действуют сверхъестественные силы добра и зла. Они совершают необычные превращения: воскрешают из мертвых, обращают человека в птицу или зверя. Действуют в них и необычные герои: Баба-Яга, Огненный Змей и др. Герои волшебных сказок сражаются со злом и несправедливостью и всегда побеждают.

Анализ литературной и народной сказки (волшебной, бытовой, о животных) максимально приближается к анализу рассказа, поскольку сказка и рассказ являются представителями одного рода литературы – эпического.

Волшебные сказки имеют свою композиционную особенность: зачин, трёхразовые повторы, концовку. При их анализе организуются наблюдения над жанровыми особенностями сказки (композицией, сказочными выражениями) и выясняется направленность волшебных сил: кому они помогают и почему, как это характеризует героев сказки.

Герои ***бытовых сказок*** – простые люди (крестьянин, солдат, крестьянская девушка). Они не обладают сверхъестественной силой, но побеждают врага своим умом, сообразительностью, находчивостью. В этих сказках высмеиваются жадность, глупость, трусость, лень, осуждаются алчность, ненасытность, жестокость, предательство. События в бытовых сказках происходят в обычном, реальном мире: в избе, в лесу, в поле. Анализ бытовой сказки максимально приближается к анализу рассказа. В заключение выясняются жанровые особенности сказки.

В ***сказках о животных*** действуют хорошо знакомые всем звери и птицы. В них порицаются трусость, упрямство, зазнайство, зависть, плутовство, утверждаются дружба, бескорыстие, великодушие, мудрость. Методика

анализа сказок о животных существенно не отличается от анализа реалистических рассказов. Младшие школьники хорошо понимают необычность поведения животных в сказках. Нет педагогических оснований выводить их из этого сказочного условного мира.

При изучении сказок рекомендуются следующие **приёмы работы**:

- выборочное чтение;
- ответы на вопросы и постановка вопросов самими учащимися;
- выразительное чтение эпизодов или всей сказки;
- устное рисование одного из персонажей сказки;
- подбор подписей к иллюстрациям словами текста (своими словами);
- художественное рассказывание по иллюстрации;
- составление своей иллюстрации к сказке;
- составление плана сказки (картинного, словесного);
- пересказ близко к тексту, выборочный пересказ (отдельного эпизода);
- составление характеристики персонажа сказки;
- чтение в лицах;
- инсценирование эпизодов;
- творческий пересказ с введением новых персонажей, необычных предметов в сюжетную канву сказки.

Методическая модель изучения сказки может быть следующей:

1) выяснение конкретного содержания сказки:

- выделение персонажей сказки, разграничение их ролей;
- определение места действия (обычный мир или иной), последовательности событий;
- определение характерных черт на основании поведения и поступка героя (персонажа);
- выяснение причин поведения;
- обсуждение взаимоотношений героев;

2) словесное описание по воображению персонажей сказки, эпизодов;

3) сравнение персонажей;

4) определение основной мысли сказки (что одобряется или осуждается в сказке);

5) определение личного отношения к персонажам сказки, событиям, высказывание оценочных суждений;

6) наблюдения над жанровыми особенностями сказки (композицией, сказочными выражениями, яркими изобразительными средствами);

7) чтение в лицах либо инсценирование эпизодов (какая-либо творческая работа).

Методическая модель изучения стихотворений-описаний

Стихотворения-описания относятся к иному роду литературы – лирике (пейзажная лирика). В отличие от рассказа, сказки, содержанием стихотворений-описаний являются не последовательность событий, а мысли и чувства поэта, его переживания, настроения, вызванные картинами природы. Задача учителя – сформировать у ребят правильное представление о стихотворениях-описаниях. Этому способствует грамотный анализ лирического произведения, в центре которого должны оказаться авторские чувства, переживания, настроение, отношение.

Желая вызвать у читателя те или иные чувства, пробудить его воображение, поэт пользуется художественными средствами выразительности: эпитетами, сравнениями, метафорами. Программой по литературному чтению не предполагается употребление терминологии «эпитет», «метафора». Рекомендуется находить в тексте яркие красочные слова, образные выражения.

Эпитет – художественное определение, которое образно характеризует предмет или явление, подчеркивает какое-либо свойство предмета или явления, на которое автор хочет обратить внимание читателя. Чаще всего эпитетами являются прилагательные (*облака тяжёлые, низкие, влажные*). С помощью эпитета автор выражает своё отношение к предмету изображения.

Сравнение – сопоставление двух предметов или явлений на основе их сходства. Сравнение, как и эпитеты, помогают вызвать в воображении читателя образные картины.

Метафора – употребление слов и выражений в переносном смысле. В основе метафоры лежит перенос свойств одного предмета на другой, чем-то сходный с данным (*солнце смеётся, снежинки горят в золотом огне зари*). Если в сравнении всегда видно, что с чем сопоставляется, то в метафоре это скрыто, не названо, о нём мы только догадываемся.

План работы над осознанием средств художественной выразительности:

- 1) обнаружение в тексте образных слов и выражений;
- 2) объяснение их значений, смысла;
- 3) воссоздание художественной картины путём словесного рисования (описание картины, которая возникает при восприятии ярких красочных слов);
- 4) побуждение учащихся к употреблению образных средств языка в пересказе, в собственной речи.

Методическая модель изучения стихотворений-описаний может быть следующей:

- 1) определение общего эмоционального настроения стихотворения;
- 2) нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы;
- 3) чтение словосочетаний и строчек поэтического текста, в которых передаются звуки, краски, запахи, содержатся яркие красочные детали, образные слова и выражения;
- 4) воссоздание живописных картин путём словесного рисования;
- 5) наблюдение за словами, которые выражают настроение, чувства, переживания поэта, вызванные живописными картинами;
- 6) наблюдение за словами, которые передают отношение автора к картинам природы;
- 7) определение основной мысли стихотворения;
- 8) высказывание личностного отношения читателя к изображённому;
- 9) наблюдение за построением стихотворения: сколько строк в столбике (употребление термина «строфа» не предполагается), какие слова рифмуются.

Методическая модель изучения басни

Методика работы над басней имеет свои особенности. Поскольку басня – это аллегорический рассказ поучительного характера, то работа над ней ведётся как над реалистическим рассказом из жизни животных.

Методическая модель изучения басни может быть следующей:

- 1) раскрытие конкретного содержания басни;
- 2) выяснение характерных черт действующих лиц на основе их поведения, поступка;
- 3) сравнение героев басни: нахождение сходства и различия в поступках, характере;
- 4) словесное описание по воображению действующих лиц басни либо ситуации;
- 5) оценка поступков, выражение личностного отношения к ним;
- 6) определения отношения баснописца к героям;
- 7) раскрытие иносказательного (аллегорического) смысла басни (встречаются ли такие черты характера у людей);
- 8) определение основной мысли басни (она заключена в морали);
- 9) наблюдение над языком басни (диалогическая речь, крылатые выражения);
- 10) наблюдение над жанровыми особенностями басни (действующие лица – животные; иносказательный смысл, насмешка, ирония автора, мораль);
- 11) наблюдение над структурными элементами басни (основное содержание, заключение либо развитие действия, мораль).

Методическая модель изучения рассказа

Работу над рассказом необходимо строить также исходя из специфики жанра. Рассказ – это небольшое эпическое произведение, в котором говорится (повествуются) о каком-либо событии в жизни одного или нескольких героев. В рассказе есть *сюжет* (последовательность событий), который развёртывается во времени и имеет своё *начало*, самый *напряжённый момент (кульминацию)* и *концовку*. После кульминации наступает *развязка* и действие заканчивается.

Модель изучения рассказа повествовательного характера может быть следующей:

- 1) выяснение конкретного содержания;
- 2) выделение рассказчика (кто ведёт рассказ, присутствует ли он сам в рассказе);
- 3) выделение действующего лица, его поступка, причины поступка;
- 4) выяснение чувств, состояния действующего лица, нахождение слов, называющих это состояние;
- 5) определение характерных черт героя на основании его поведения, переживаний, поступка;
- 6) словесное описание (по воображению) действующего лица;
- 7) выяснение авторского отношения к поступку, герою;
- 8) определение личного отношения к поступку, герою, высказывание оценочных суждений;
- 9) выяснение основной мысли произведения.

Если **рассказ описательного характера**, то анализ текста строится иначе, по следующему плану:

- 1) нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы (животного, предмета);
- 2) наблюдение над словами и выражениями, с помощью которых описывается картина природы, животное, предмет;
- 3) воссоздание этих картин путём словесного рисования;
- 4) нахождение слов с общим оценочным значением (замечательная картина);
- 5) определение авторского и личного отношения к описанию.